

**Marley Braaf en Rebecca Wijnruit nodigen elkaar regelmatig uit om onderdeel te worden van elkaars werk en vullen elkaar dan ook goed aan tijdens het maken van choreografieën en tijdens het werken met een groep dansers.**



**Marley Braaf** is een danser, maker en docent uit Amsterdam. Van 2014-2018 volgde hij zijn dansopleiding aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Momenteel is hij verbonden aan de educatieafdelingen van ICK, Danstheater AYA en het Nationale Ballet als dansdocent. Als maker werkt hij vooral vanuit contemporary dance, maar gebruikt daarbij ook invloeden uit andere stijlen. Zijn materiaal bestaat veel uit ademhaling, lijnen, golven en grote dynamische verschillen. Ook werkt hij veel met improvisatie,

waardoor de deelnemers worden uitgedaagd om hun eigen bewegingstaal verder te ontwikkelen.

**Rebecca Wijnruit** is danser, maker en docent en volgde haar dansopleiding aan de Academie voor Theater en Dans, de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

Sinds haar afstuderen (2018) heeft zij deelgenomen aan verschillende performances, projecten als danser en maker. Haar laatste voorstelling 'Bodies of Routine' heeft gespeeld op het 'RRReuring festival' en Rebecca was te zien in de voorstelling Streep Wiel Rol. In haar materiaal gebruikt ze vaak de bewegingsstijl 'contemporary floorwork'. Hierbij kun je denken aan rollen, sliden en 'vliegen' over de vloer. Haar werk kenmerkt zich ook door vloeiende bewegingen die in elkaar overgaan. Daarnaast wordt er altijd gewerkt met verschillende dynamieken en contrasten tussen de gemaakte bewegingen.



Een veel gebruikte uitspraak van haar is: "Go out to go in, go in to go out", hiermee prikkelt Rebecca haar deelnemers om zich niet alleen fysiek uit te drukken maar hierin ook hun eigen belevingswereld mee te nemen.